

Do szopy, hej, pasterze

sł. A. Gwoździowski
muz. trad.

The musical score is written on a single treble clef staff in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four lines of music. The first line starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The lyrics '1. Do szo - py, hej, pas - te - rze, do szo - py, bo tam cud:' are written below. The second line starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The lyrics 'Syn Bo - ży w żło - bie le - ży, by zba - wić ludz - ki ród.' are written below. The third line starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody continues with quarter notes A5, Bb5, and C6. The lyrics 'Ref. Śpie - waj - cie, a - nio - ło - wie, pas - te - rze, graj - cie Mu,' are written below. The fourth line starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody continues with quarter notes D6, E6, and F6. The lyrics 'kła - niaj - cie się kró - lo - wie, i da - ry złoż - cie Mu.' are written below. Chord symbols F, C, and B are placed above the staff at various points.

1. Do szo - py, hej, pas - te - rze, do szo - py, bo tam cud:
Syn Bo - ży w żło - bie le - ży, by zba - wić ludz - ki ród.
Ref. Śpie - waj - cie, a - nio - ło - wie, pas - te - rze, graj - cie Mu,
kła - niaj - cie się kró - lo - wie, i da - ry złoż - cie Mu.

2. Padnijmy na kolana, to Dziecię - to nasz Bóg.
Witajmy swego Pana, miłości złożmy dług.

3. Bóg, Stwórca wiecznej chwały, Bóg, godzien wszelkiej czci,
Patrz, w szopie tej zbutwialej jak słodko oto śpi.